Reprint of BAND SCORE Series

STRAY CATS

STRAY CATS

バンド・スコア復刻版　ストレイ・キャッツ「涙のラナウェイ・ボーイ」

SHINKO MUSIC PUB.CO.,LTD.

Contents

“CRAWL UP AND DIE”“WILD SAXAPHONE”は著作権の都合の上、掲載出来ませんでした。あらかじめご了承下さい。

RUNAWAY BOYS

涙のラナウェイ・ボーイ

Words & Music by Brian Setzer and James McDonnel

Aでのパターンがこの曲のメイン・リフとなっている。このリフをまずはキチンと身につけてもらいたい。ギターはシャッフルのオルタネイト・ピッキングで弾くのだが、ダウン・ピッキングの方に充分アクセントを効かせてやるといい感じになる。6弦開放のE音は返しのアップ・ピッキングが、ついでに触れてしまうといった感じになればベストだろう。曲全体がミュート気味にプレイされているので、右手はブリッジに乗せた状態でプレイしよう。Bではダビングされたもう1本のギターが登場。1人で弾く場合はどちらかを選ばなければいけないが、その際は上のパートがいいだろう。こちらはコード・フォームを利用したプレイだ。Jのソロ・パート、13小節目からのアーム・プレイは、アームを持ったままのピッキングとなる。アームを下げた状態での音程はさほど気にせず、元のE音にしっかりと戻すことの方が大切だ。

C
C
G on A
E7
A7
Vocal
Guitar
Bass
Drums
Arm.
(M)
(8va)
D
1.3.) Get kicked out for com-ing home at down Mum- and dad cursed the day you were born Throw your clothes in-to a duf-fel bag Shout-
hair's all grea-sy and you feel like a slob You're on-ly fif-teen and you can't get a job Run in-to the lunch ette and shoot a few games Who's

E
1.
E7
A7
A7
Vocal
- ing and slam the door at home it's a drag Who can I turn to where can I stay I've
a lone-ly boy man it's al-ways the same Steal
Guitar
M
T
A
B
Bass
Drums
C on A
heard of plac-es o-pen all night and all day There's a place you can go where the cops don't know You can
C
S
(M)
6
F
C
G on A
E7
A7
act real wild they don't treat you like a child
(Run-a-way boys)
Arpeggio
Arm.

G
2.
E7
to ⊕ 1. A7
A7
Vocal
Guitar
Bass
Drums
Your __ a cou-ple of bucks to buy a new toy
M
C
Slip in-to the al-ley with the run-a-way boys
C
G on A
H
E7
A7
(Run a-way boys)
Arm.
𝄋 2.
I
E7
A7
F#7
Run-ning fast __ er
S

to 2.

A7

Vocal

Fast - er all the time Your un-der age and

Guitar

Bass

Drums

C GonA [J] E7 A7

god knows that's a crime

(M)

E7 A7 E7 A7

E7
A7
D7
Vocal
Guitar
Bass
Drums
A7
D7
E7
A7
Arm.
8va
low
Coda 1.
E7
A7
A7
D.S. 1.
D.S. 2.

FISHNET STOCKINGS

悩殺ストッキング

Words & Music by Brian Setzer

プレスリーの「監獄ロック」を彷彿とさせるナンバーだ。曲中のブレイクを上手く利用したアップ・テンポの曲調だ。Ⓐでのブレイクは、あくまでもヴォーカルに対して、バックの演奏を合わせるのがポイントで、メンバー同志の息の合わせ方を特に気をつけよう。9〜10小節目にかけてのコードE7の部分は、アルペジオっぽいギター・プレイであり、譜面中に具体的な音符は表記されていないが、5弦2 f（コードE7における5度の音）は当然押さえておくべき。念のためここで基本フォームを示しておくと、5弦2 f 中指、3弦1 f 人差指、2弦2 f 薬指（この音はE7における13thのテンション）ということになる。Ⓑのギター・ソロ、アタマのフレーズは2弦の音がクロマチックに下がっていくパターン。3小節目の後半からは、1弦を押さえる指をチェンジしなければならない（音自体は変化しないのに）ので注意しよう。

A7
E7
Vocal
Shoo wop a doo wop When she is rock-ing Bop hop a doo bop there ain't no stop-ping
Shoo wop a doo wop When she is rock-ing Bop hop a doo bop there ain't no stop-ping
Guitar
Bass
Drums
A
to
1.
Rock-ing with my ba-by in the fish-net stock-ings
Rock-ing with my ba-by in the fish-net stock-ings
Well___ She's
2.
A
B
A7

Vocal
Guitar
Bass
Drums
A7
D7
A7
E7
D7
A7
E7
C
A7
H
H.C
M
D
P
H.U
S
8va
13

Vocal
Guitar
Bass
Drums
D7
A7
E7
D7
A7
E7
Well____ She's
D.S.
Coda
A
D
A7

Vocal
Guitar
Bass
Drums
A7
D7
E7
E
8va

Vocal
Guitar
Bass
Drums
A7
D7
E7
F
16

Vocal
Guitar
Bass
Drums
A7
D9
E9
E7
G
A
Mute
Well My sweet ba-by wears fish-net stock-ings

A
D7
Vocal
When she stars a rock - ing there ain't no stop - ping Bop bop a doo bop fish - net stock-ings
Guitar
Bass
Drums
A7
E7
Shoo wop a doo wop When she is rock-ing Bop hop a doo bop there ain't no stop-ping
Rock-ing with my ba - by in the fish - net stock - ings
A6
Arm.

UBANGI STOMP

ユバンギ・ストンプ

Words & Music by Charles Underwood

マイナー・キーに於けるアップ・ビートのスリー・コード・ナンバー。イントロ2小節目及び、エンディングのコーラスは2パートの分かれているが、ここでは通常のコーラスに於ける3度や5度のハモリではなく、2パートの音程が2度（1音）と近いため、両パート共にお互いの音程につられないように注意が必要だ。ヴォーカルは[A]の12小節目、[E]の7小節目のウラ声の使い方がポイント。ウラ声自体の音程はそれほど正確でなくても良いが、前後部分との音程差が広いため、そのウラ声の前後部分の音程が正確になるように気をつけよう。ギターは2パートあり、[D]のギター・ソロ以外の部分はギター1、2共にバッキング・プレイで、その2本のバッキングはそれぞれ弾き方が異なるので注意しよう。ギター1は、8分のウラを全てアップ・ピッキング、つまり8ビート・カッティングの要領で弾き、ギター2は8分のフレーズをダウン・ピッキングのみで、つまり16ビートのノリで弾く（[A]1、2小節目はアップ・ピッキング）。ギター1の8分休符部分は、開放弦の音も消さなくてはならないため、単に左手にフレットから浮かすだけではダメなのだ。8ビート・カッティングのダウン・ストロークの時に右手を、ブリッジとリア・ピックアップの間付近の弦上に当てて音を完全に消すように。また、ギター2の各拍頭のミュート部分は、1弦の音をほとんど鳴らさず、2、3弦の音のみが聴こえるようにピッキングをコントロールすると原曲に似てくるだろう。

A Am

Vocal

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

Dm Am

Vocal

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

4

D Am

Wa to ⊕

Vocal

Guitar I

Guitar II

2x only

Bass

Drums

Dm Am 1.

Vocal

H.U H.U H.U D H.C

Guitar I

© D

H P H

tr

H.U H.U H.U D H.C

1H.C D

(2x only)

Guitar II

Bass

Drums

2.

Am | Em | E7 | Am

Vocal

Well I

Guitar I

8va

H P H

tr

S

Guitar II

Bass

Drums

D.S.

Coda

Am

Vocal

Uh, uh, uh, uh, uh, uh,

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

F.O.

JEANIE, JEANIE, JEANIE

ジニー・ジニー・ジニー

Words & Music by Michael Donald Chapman

[A]及び、[B]のギターはギター１がフィル・インを絡めたバッキング、ギター２が極めてオーソドックスなロックン・ロールのバッキング・パターンをプレイしている。ギター２は常に６弦３ｆ、５弦５ｆをそれぞれ人差指、薬指で押さえた状態で５弦７ｆに小指を伸ばすわけだが、手が小さくて５弦７ｆに小指を伸ばすことが出来ないという人は、５弦５ｆを中指で押さえるといいかもしれない。ピッキングは全てダウンで弾き、[B]２～３小節目、また３～４小節目のようなスライドは、素早く行わないと次の小節の頭がモタッてしまうので、注意しよう。ギター１は[B]の３＆７小節目２拍目のコード（１度５度コード）から単音へ移行する時のノイズに気をつけてプレイしよう。[E][F]のギター・ソロはスピード感が命。[E]１小節目のようなフレーズはダウン・ピッキングのみでも、オルタネイト・ピッキングでも、各自やり易い方でプレイして良いだろう。ただし、ダウン・ピッキングのみで弾く場合、リズムがモタらないように注意。モタるくらいなら走ってしまえ！というくらいの気持ちで望むとノリが良くなるはずだ。勿論、サイド・ギター、ベース＆ドラムのリズム・セクションはしっかりリズム・キープすること。ドラムは右手のライド・シンバルが結構速いリズムで叩くため、手首のスナップを柔らかく効かせて、スムーズにノリ良くプレイ出来るようにしよう。

1.
2.
G7
D7
G7
A
A♯
Vocal
told
Well
told
Oh,
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
D C7
G7
Ba - by ba - by you will have to wait
I'll be read - y at eight
DS2x
DS2
31

D7 +9

E G7

Vocal

Oh,

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

G7

Vocal

Yeah,

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

G7 A A♯ B
F
C7
Vocal
rock - 'n - roll
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
34
G7
D7

STORM THE EMBASSY

嵐の中の大使館

Words & Music by Brian Setzer and James McDonnel

ストレイ・キャッツにしては珍しいストレートなビート(リズムがハネない)のタイトなナンバー。Aの1～8小節間はギターのみによる演奏なので、あまりテンポにはこだわらず、ルーズにそしてワイルドなフィーリングを強調したプレイを心掛けよう。Bのギターのバッキング・パターンがこの曲の雰囲気を決定するので、基本的にはルート弾きのタテノリでありながら、アクセントのポイントとそのニュアンスらしさが出ている。通常のリズム・プレイからすれば、全ての8分音符はダウン・ストロークで弾くべきところなのだが、それでは原曲の雰囲気は得られない。そこでヒット・ポイント“高音弦でのアクセント”に限り、かき上げるようなアップ・ピッキングを用いるのである。全体的にミュート気味の演奏なので、可能だと思うし、4弦の音は登場しないのもその理由の1つである。

Vocal
Guitar
Bass
Drums
Em
C
D
M
B
37

Vocal
Guitar
Bass
Drums
Em
C
D
C
Fif - ty men ta - ken cap - tive in a hos - tile fore - ign land
Scores of suits take cont - rol of the dip - lo - ma - tic mess
A nation worries and reads the pa - pers Hoping that no - one has - di - ed
Scorch - ing sun beat - ing down on to miles and miles of sand
While the na - tions of the world look on and can't care - less
Hear - ing rumors that the hostages will soon be tried and spi - ed
38

Em
C
D
A mid east coun - try be - ing rules by a man who thinks it's fun
The Sovi - et uni - on won - 't agree to a e - co - no - mic ban
De - mon - strat - ions on the street say - ing that the end is near
Vocal
Guitar
Bass
Drums
1.3.
to hold out people in re - turn for a shah that's on the run
the man from the New York Times on vaca - tion wants to know what's happen - ed here
D
Am
B
I think it's fun - ny
Add - ress their bag now

Vocal
Guitar
Bass
Drums
Am
C
N.C.
to Φ
Free - dom takes mo - ney
We want them back now
Q.C
E
Em
D
It's a heart ache and it's hard luck Well that's
tough shit man it's no fun storm in on ira - nian en - ba - ssy be -
40

Vocal
Guitar
Bass
Drums
C
D
2.
Em
fore he starts shoot-ing down you and me
And then they laugh and march their troops
C
D
F
Em
in - to A - fgha - nis - tan
B
Em
B
Em
H P
S
M
3
4

G
Am
C
B
Vocal
On earth from
Guitar
Bass
Drums
N.C.
In - vade Tehe - ran now
D.S.
Coda
H
Fif - ty moms cry - ing

Vocal
Guitar
Bass
Drums
Am
C
N.C.
Is my son dy - ing
a.c
Em
C
D
It's a heart ache and it's hard luck Well that's
tough shit man it's no fun storm in on Ira - nian en - ba - ssy be -
42

C
D
J
Em
C
fore he starts shoot-ing down you and me Hey
Vocal
Guitar
Bass
Drums
D
Em
C
D
Em
C
N.C.
Em

ROCK THIS TOWN

ロック・タウンは恋の街

Words & Music by Brian Setzer

彼等の代表曲であるナンバー。Bの7、8小節目のオブリ・フレーズは5 fのポジションにおける基本的なコード・フォームを利用したモノで、3弦6 fに中指、1、2弦に人差指で押さえた形で、余った指（通常、小指が最も使われやすいが）で変化をつけてやること。同様のパターンが頻繁に出てくるが、同じように対処してもらいたい。D15小節目辺りにミュート・ブラッシングが表記されているが、この部分がたまたま強く聴こえるからで、その他の休符部分でも、常に空ピッキングが行われているので注意しよう。シャッフル感を失わないオルタネイト・ピッキングをきちんと練習しておいてほしい。Eの7、8小節目で6度のハーモニー・プレイが出てくるが、2弦をきちんとミュート出来るようにすること。3弦を押さえた中指で4弦もミュートすると、右手のストロークにも余裕が出てくるので、覚えておいてもらいたい。

B
D
Vocal
Guitar
Bass
Drums
M
H
S
T
A
B
Well my ba-by and me went out late Sat-ur-day night
A7
I had my hair piled high and my ba-by just looks all right
Well
D
D9
G
E7
pick you up at ten got to have you on my tube
Your mam-ma don't know what's got in to you But that's

F
D
Vocal
Guitar
Bass
Drums
8va
S
Q.C
H.C
H
P
M
50
A
C
D
D7
G
E7
H.U

D
D9
G
E7
Vocal
look at me once he look at me twice He look at me a-gain there-'s gon-na be a fight we're gon-na
Guitar
Bass
Drums
A7
Rock this town we're gon-na rip this place a-part
We're gon-na
D.S. 1.
Coda 1.
I

Vocal / Guitar / Bass / Drums

D · D7 · A7

D · D7 · G

E7 · D · D · 1.2.3.

RUMBLE IN BRIGHTON

ランブル・イン・ブライトン

Words & Music by Brian Setzer and James McDonnel

イントロでいきなり難しいコード・フォームが登場するが、押さえ方は５弦から中指、人差指、薬指。１、２弦は小指１本で押さえる。中指と薬指がタテに平行に並ぶように指全体をブリッジ側に投げ出す要領で行うといいだろう。Ⓚのギター・ソロ、３小節目のQ.Cはクォーター・チョーキングのことで、これはテクニック云々というよりも、ブルース・スタイルのギター・プレイに於ける手クセと言えるものである。実際、音程を上げるのだが、半音以下の変化しかないようなモノなので、音を実際聴いてニュアンスをつかもう。５小節目からのプリング・オフを交えた３連フレーズは、譜面を見ると３ｆから２ｆへのプリングになっているが、実際プレイする時は、開放へ向かっての連続プリングの感じで行うとやり易いだろう。このプレイ等は、応用の効くトリッキーなフレーズなので、是非覚えておこう。

Am Em [B] Bm

Vocal

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

Am Bm Am Bm Am

Vocal

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

C
Em
Vocal
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
H
D
Em
F#m on E
G on E
A on E
M
2x only

Bm on E | C on E | D on E | Em

Vocal

Guitar I

(M)

Guitar II

Bass

Drums

E

Em

Vocal

I was
They put
Well there

Guitar I

Guitar II

2x only

Bass

Drums

H
Em
Vocal
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
I
2.
Em
pis-tols in front of their col - lars Got ra - zors in their shoes Go

Am

Vocal

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

L

Em Bm Am

Vocal

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

Bm Am Bm Am

Vocal

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

M

Fm

Vocal

Guitar I

with Feed Back

Arm.

Guitar II

Bass

Drums

D.S. 2.

O
Bm
Am
Em
Em9
Vocal
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
god down thing that the cops can do — So line back up for a side line view Ring-
— side seats for the neigh-bor-hood flight — There's a rum-ble in Brigh-ton to-night —
H.C

STRAY CAT STRUT

気取りやキャット
Words & Music by Brian Setzer

Cでのコード・カッティングは、いわゆる"フォー・ビート"系のノリを持つストロークである。全体に大きくシャッフルしているオルタネイト・ピッキングでプレイしないと感じが出ないだろう。上手く弾くコツは、右手のストロークにあり、弾き方のポイントになることから、出来るだけ半径の大きい円を描くような感じでカッティングするといいだろう。ピックが上下に動くのではなく、右回りにぐるぐる回っている感じがベストだろう。ジャズなどではよく出てくるテクニックだ。覚えておいて損はないだろう。Kの1、2小節目でブラッシングを使ったプレイが出てくるが、これは左手のミュートと共に、右手のブリッジの上に手首を乗せた状態で弾くようにしよう。5、6小節目でも同様のことが言える。ピッキングは1弦に向かってほうきで掃くような感じで弾いてみよう。

Vocal
Guitar
Bass
Drums
Ab
G7
Cm
Bb
Woo
C
Black — and Orange stray cat sit-ting on a fence
Ain't — got e-nough though to pay the rent —
I'm

Ab G7 Cm Bb Ab G7 F Cm Bb
Vocal
Yeah Don't cross my path !
Guitar
Bass
Drums
Ab G7 Cm Bb Ab G7 Cm Bb6 Ab6 G7
Arm.
G Fm Fm7 Cm
I don't both-er chas - ing mice a-round
H.C

I
Cm
B♭
A♭
G7
J
Vocal
Guitar
Bass
Drums
G7(-13)
K
Arm.

Cm B♭ A♭ G7 Cm B♭ A♭ G7

Vocal

Guitar

Arm. H.C D g.

A S Arm.

Bass

Drums

Coda

N.C.

C C D P H.C

M Q.C

D.S.

Cm6 9 < Free Tempo >

H.C D P Q.C

g.

with Feeling

DOUBLE TALKIN' BABY

ダブル・トーキン・ベイビー

Words & Music by Danny Wolfe

スピード感溢れる、いかにもストレイ・キャッツらしいナンバー。シャッフルのビートがかなりいい感じだ。[A]3小節目のチョーキングは、ブライアン・セッツアーが得意とするハーモナイズド・チョーキングで、2弦7fを中指、1弦8fを小指で押さえ、2弦のみ半音チョーキングするというモノ。半音という音程をそれほど気にすることはないが、音程を上げすぎてニュアンスが変わらないように、気をつけよう。[B]5小節目は、アルペジオ・プレイの途中、4拍目に一時的に軽くアーミングしている。音程変化が半音なので、アームのダウンしすぎに注意しよう。ベース＆ドラムはテクニック的には難しいことはないだろう。リズム・キープしつつ、スピード感を失わないようにプレイしよう。

Vocal
Guitar
Bass
Drums
D9
A9
through the wa - ters To . . . Bay yeah You
Arm.
Arpeggio
M
E7
E♭7
D7
drive me cra - zy kis-sing me ba - by I don't mean may - be Dou-ble talk-ing ba - by
Q.C
A7
C
Please make up your mind Oh, oh, oh, Pret-ty shak-ing wom - an
Stick

D
A7
Vocal
Guitar
Bass
Drums
D7
A7
E7
D7
A7

A7 D7

Vocal

Guitar

H.C H.C H.C H.C H.C H.C H.C

Bass

Drums

A7 E7 D7

Vocal

Guitar

M M

Bass

Drums

A7 2. A7 E A7

Vocal

up your mind

Guitar

S M P P P

Bass

Drums

A7
D7
Vocal
Guitar
Bass
Drums
Wa
E7
8va

A7
D7
A7
E7
D7
A7
A7
Vocal
Guitar
Bass
Drums
(8va)
8va

Vocal — Guitar — Bass — Drums

D7 | | A7 | | E7

D7 | A7 | | D.C.

Coda — A7

up your mind

F — A7 | D7 | A7 | A6 9 |

yeah

Arm

rit.

MY ONE DESIRE

マイ・ワン・ディザイアー

Words & Music by Dorsey Burnette

リッキー・ネルソンのヒット曲で、シャッフル・ビートのナンバー。Ａ１～３小節目のギターは、この曲のメインのバッキング・パターン。ギターはまずこのフレーズをオルタネイト・ピッキングで弾けるようしっかり覚えよう。さらにここでは若干ミュート気味に演奏しているので、原曲をよく聴いて、ニュアンスをつかもう。フィンガリングも意外に難しいので要注意。２拍目ウラから３拍目アタマ、４拍目オモテからウラへのコード・チェンジ（小節全体の流れとしてはコードB7のみ）を正確かつスピーディーに行うのがポイントだ。同じ部分のベースは、単音フレーズなので、フィンガリング的にはギターほど難しくはないが、その部分のリズムには注意を払っておこう。Ｄのアルペジオ・プレイによるギターはコードＦ＃部分が難しい。ドラム＆ベースはテクニック的には難しくはなく、リズム・キープをしっかりと行おう。

2.
D
B F♯ E B
Vocal
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
Well all the time I've wasted ba - by Be my steady date I
Arpeggio
E B to Φ B7
want to make up for lost time To - night, and I just can't wait
(Arp.)
H.C
D
D.S.①

Coda ①
B7
E
B7
Vocal
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
Arp.
F♯
F
F♯

F

B7 | B | G♯m

Vocal

Guitar I

Guitar II

Arpeggio

Bass

Drums

E | F♯ | B7

Vocal

Well

Guitar I

Guitar II

(Arp.)

Bass

Drums

D.S. 2

Coda ②

B7

Vocal

Guitar I

H.C H.C D

Guitar II

Bass

Drums

D.S. ③

Coda ③

B7

G B7

B7

F♯ F

Vocal

Guitar I

C C D S

Guitar II

S S S

Bass

Drums

F♯ | H B7 | B | G♯m

Vocal

Guitar I

Guitar II

Arpeggio

Bass

Drums

E | F♯ | B7

Vocal

Well

Guitar I

Guitar II

(Arp.)

Bass

Drums

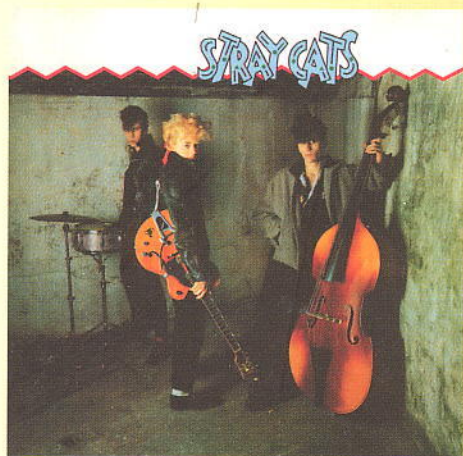
D.S.④

Coda ④
B7
Coda ⑤
B
I
E
Yeah, Just to be with you ba-by to-night
Arpeggio
H.C
D
D.S. ⑤
F♯
B7
1.
2.
B
Is my one de-sire
Yeah, Just to
Vocal
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums

ISBN4-401-36125-3

C0073 ¥2600E

*定価（本体 2,600円+税）

Reprint of ***BAND SCORE Series STRAY CATS "STRAY CATS"***

RUNAWAY BOYS
FISHNET STOCKINGS
UBANGI STOMP
JEANIE, JEANIE, JEANIE
STORM THE EMBASSY
ROCK THIS TOWN
RUMBLE IN BRIGHTON
STRAY CAT STRUT
DOUBLE TALKIN' BABY
MY ONE DESIRE